



La perseverancia de la imagen, dejando ecos tumultuosos del yo en un fragmento de tiempo capturado en manos del espacio, la luz, la forma, el color y un significado fugaz. El signo, la imagen en espera, interrogada por el movimiento : A-B=C, donde A=película/video, B: es todo lo que viene antes, pintura, convenciones de narración visual; C: movimiento puro.

Cada una de las tres instalaciones hablaba de un aspecto distinto de la imagen. La primera instalación descrita sirve para contrastar un objeto estático con la imagen del movimiento, trabajando del mismo modo que se originó el proyecto.

La segunda y la tercera parte de la comisión fueron videomontajes de distintos fragmentos de las videoseSIONES. De esta manera se trabajó los aspectos distintos de la creación, la experiencia originaria, la experiencia mediada por los medios y la experiencia ya ensamblada.

en movimiento

a menos  
a minus b  
b igual a  
c equals c

---

Imagen



/LAS/VIDEO/SESIONES  
/ SESION 02/

zoomorphica

La segunda sesión. Zoomor-  
phica. Ropa, cobertura, piel.  
Hecha para ser vestida,  
sostenida. Hecha para  
cubrir, abrigar, transformar.  
Seres ocultos descubiertos a  
la luz de la atención. Oscuri-  
dad y revelación.

Epifanía mundana en el desvan. Una  
revelación, una iluminación, una apertura a  
un reino que se les niega a los seres  
sumergidos en el olvido. El desvan, fuera  
del paseo principal de la casa, la habitación  
de la casa reservada al inconsciente, a la  
naturaleza oculta de nuestra vida transfigu-  
rada en los objetos que se necesitan y se  
utilizan pero que pueden ocultarse  
suntuosamente y desdefosadamente al  
público.

zoomorphica



/LAS/VIDEO/SESIONES  
/ SESION 01/

La esfera giratoria de la maquina, recortada sobre un fondo negro, trae a la mente una pintura de El Bosco, parte de un triptico, llamada la ascension, donde las almas del purgatorio se acercan a la puerta del cielo, elvantados por los angeles, una puerta celestial dibujada y pintada como una serie de circulos concentricos celestes que se pierden en la luz ultima de la salvacion.

# Washing Machine Maquina de Lavado

Esta sesión está compuesta de dos partes, una toma cercana de una máquina de lavar, girando continuamente, y un ser enmascarado que aparentemente esta en un lugar oscuro iluminado por una luz frontal e interrogativa.

La tecnología de este lavado metafísico manifiesta la automatización ultima del proceso de la experiencia humana, pero lejos de ofrecer una conclusión o criticar, quiere dejar abierta la posibilidad de la yuxtaposición



/LAS/VIDEO/SESIONES  
/SESIONES/1/2/3/

imagen  
move-  
ment, ser

Un video proyectado sobre una pared. Un video proyectado sobre un objeto. Una imagen en movimiento sobre un objeto pasivo. Un proyecto de videoarte. Una excusa para el movimiento. El placer de la imagen que existe en el tiempo /\*.

El hecho sencillo de proyectar luz sobre la oscuridad da comienzo a estos momentos. La identidad, impulso persistente del ser, se vuelve un punto de apoyo del espacio (ubicación geográfica) así como del tiempo (imagen en movimiento).

Esto también se convierte en un motivo para crear. Imágenes en pintura y dibujo. Las sesiones las hago en espacios vacíos, generalmente domésticos, aunque no siempre.

*This divided, separated triptych is an exploration of the substance of such nature.*

Moving  
Image

*The sign, the image-in-waiting, interrogated by the movement:*

{ A-B=C }

*movie/  
film/  
video.*

*everything that  
comes before,  
painting, visual  
storytelling  
conventions.*

*pure  
movement.*

LAS  
VIDEO  
SESIONES



*El resultado o los restos de un proceso artístico toma muchas formas. Son objeto de contemplación aunque también pueden ser vistos como evidencia, como restos de una acción más vital y dinámica que ha finiquitado. Y es bajo ese concepto que son opuestos a la imagen en movimiento que es el video. Ciertamente hay consideraciones estéticas en cada uno de estos ensamblajes, tal vez mínimas o disimuladas, pero tal vez los objetos son pretextos y configuraciones perceptuales, tal vez gestálticas.*

Los detalles y las imágenes. Pero que es el proceso sino la evidencia de un movimiento, el vestigio de un intento, la huella de un camino andado.

Gran parte de la creación artística se ve destilada durante el proceso. Poco a poco, los restos del hacer se van consolidando en objetos e imágenes, pero las acciones y memorias que les dieron origen se van deformando en la desmemoria.

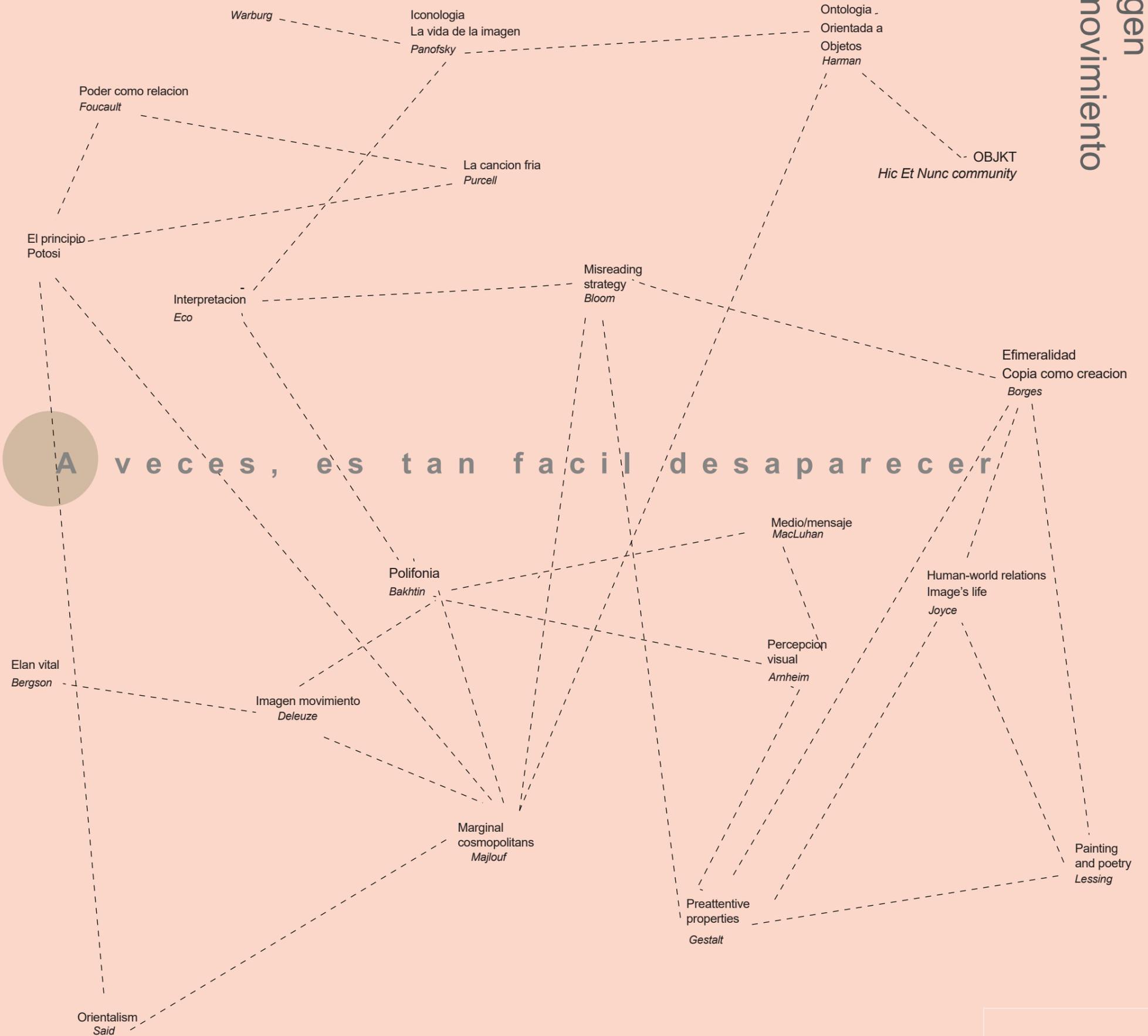
# difusión instantánea

Moving  
Image





Imagen  
en movimiento



La perseverancia de la imagen,  
dejando ecos tumultuosos del ser,  
una pieza del tiempo, capturada en  
manos del espacio, la luz, la  
forma, el color eléctrico y un  
efimero significado

1

Referirse a como el movimiento es construido, a la idea de la imagen, permaneciendo, perceptualmente, en el ojo (basicamente como es un zoetrope, pero tambien como es construida linea por linea a alta velocidad en las pantallas) lo que nosotros vemos como una continuidad, pero tambien como esta imagen (la proyeccion) puede ser detenida y deformada por objetos en frente de ella

2

Enlazando a una voluntad de ser y continuar, perseverar como una entidad existente, aventurando una comparación al individuo, una persona y una temporalidad)

3

Las dinámicas de la interpretación de la imagen

4

El movimiento, de naturaleza temporal, está encapsulado en el trabajo. Color, espacio y forma son las piezas que construyen los elementos perceptuales también usados en teorías del diseño, como Gestalt. El adjetivo eléctrico señala la naturaleza del video y el proyector, su condición codificada técnicamente diferente del color impreso, RGB-CMYK, también en relación a un contexto temporal.

LAS  
VIDE  
SESIONES



Imagen  
en movimiento



00:00 09:14

Los elementos se sobredimensionan para resaltar la materialidad en el juego de luces, como intermediario entre la instalación y la primera videoproyección.

Puro movimiento

"El texto is lineal, la imagen es simultanea"

Imágenes de Lima y el desierto proyectadas en una versión anterior

Tiempo, claramente

La elusividad de la presencia. La imagen, el rostro, en agitación.

La luz como existencia (Georges de LaTour, tenebrismo)

## A veces, es tan fácil desaparecer

German Fernandez Cantos



00:00 12:00

Pintura de Roslin

Mediated experience

Pintura de Francisco Laso

Pintura de Antonio de Pereda

Promesa de movimiento

Ausencia de movimiento

La exposicion es numerada, como un tratado, como una estructura razonada

Pintura de Gerome

Movimiento puro

Pintura de Sabogal

La perseverancia de la imagen, dejando ecos tumultuosos del ser, una pieza del tiempo, capturada en manos del espacio, la luz, la forma, el color electrico y un efimero significado

1

2

3

4

Referirse a como el movimiento es construido, a la idea de la imagen, permaneciendo, perceptualmente, en el ojo (basicamente como un zoetrope, pero tambien como es construida linea por linea a alta velocidad en las pantallas) lo que nosotros vemos como una continuidad, pero tambien como esta imagen (la proyeccion) puede ser detenida y deformada por objetos en frente de ella

Enlazando a una voluntad de ser y continuar, perseverar como una entidad existente, aventurando una comparacion al individuo, una persona y una temporalidad)

Las dinamicas de la interpretacion de la imagen

El movimiento, de naturaleza temporal, está encapsulado en el trabajo. Color, espacio y forma son las piezas que construyen los elementos perceptuales también usados en teorías del diseño, como Gestalt. El adjetivo eléctrico señala la naturaleza del video y el proyector, su condición codificada técnicamente diferente del color impreso, RGB-CMYK, también en relación a un contexto temporal.

LAS VIDEOSESIONES