

A-B=C

La imagen interrogada

Marzo 2022
Al Serkal Comision
German Fernandez Cantos

El signo, la
imagen latente,
interrogada por
el movimiento

{ A-B=C }

Este triptico separado
y dividido es una
exploracion acerca de
la substancia de
dicha materia

animacion/
film/
video.

todo lo que viene
antes: pintura,
convenciones de
narrativa visual

movimiento
puro

La perseverancia de la imagen,dejando ecos tumultuosos del ser, una pieza del tiempo, capturada en manos del espacio, la luz, la forma, el color electrico y un efimero significado

1

Refiere a como el movimiento es construido, a la idea de la imagen, permaneciendo, perceptualmente, en el ojo (basicamente como un zoetrope, pero tambien como es construida linea por linea a alta velocidad en las pantallas) lo que nosotros vemos como una continuidad, pero tambien como esta imagen (la proyeccion) puede ser detenida y deformada por objetos en frente de ella

2

Enlazando a una voluntad de ser y continuar, perseverar como una entidad existente, aventurando una comparacion al individuo, una persona y una temporalidad)

3

El movimiento, de naturaleza temporal, está encapsulado en el trabajo. Color, espacio y forma son las piezas que construyen los elementos perceptuales también usados en teorías del diseño , como Gestalt. El adjetivo eléctrico señala la naturaleza del video y el proyector, su condición codificada técnicamente diferente del color impreso , RGB-CMYK, también en relación a un contexto temporal.

4

Las dinamicas de la interpretacion de la imagen

Instalaciones

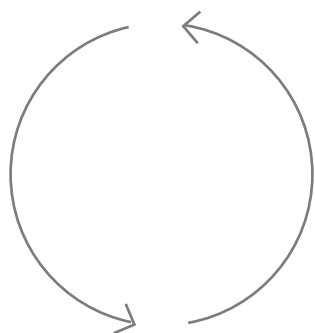


1

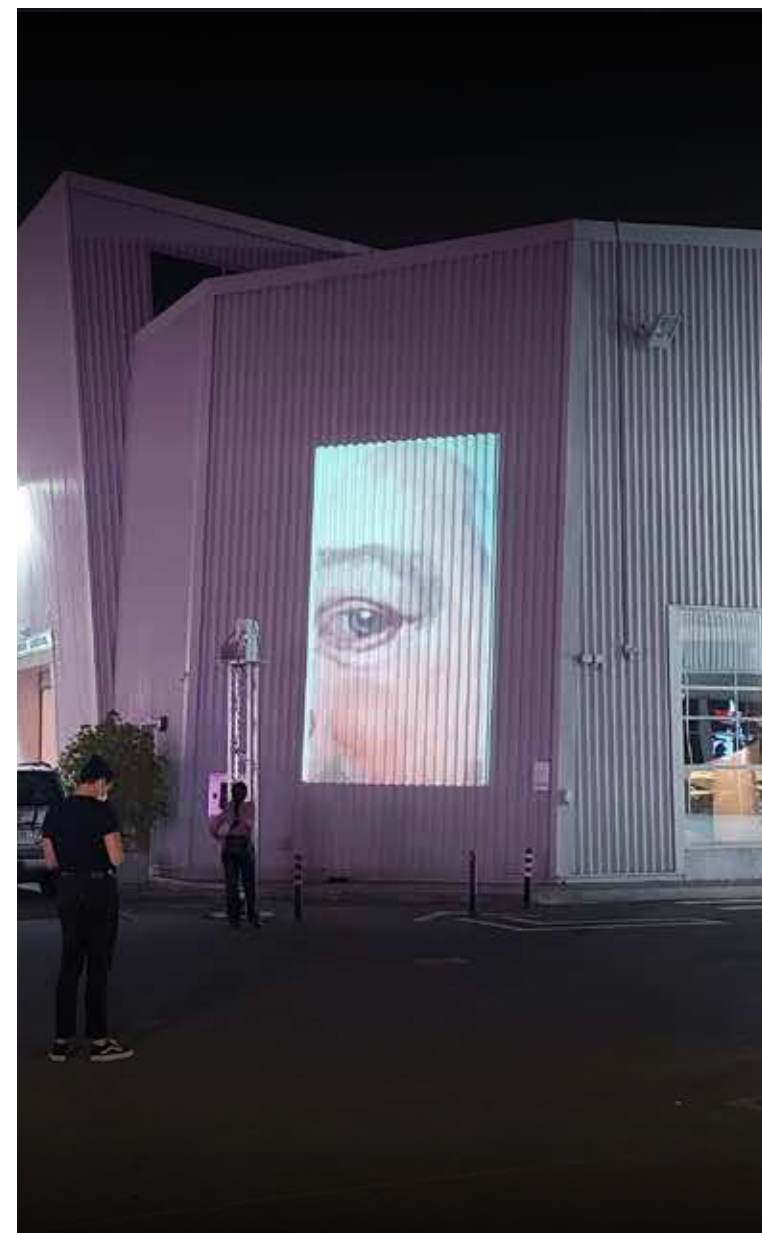
Perpetuum Mobile

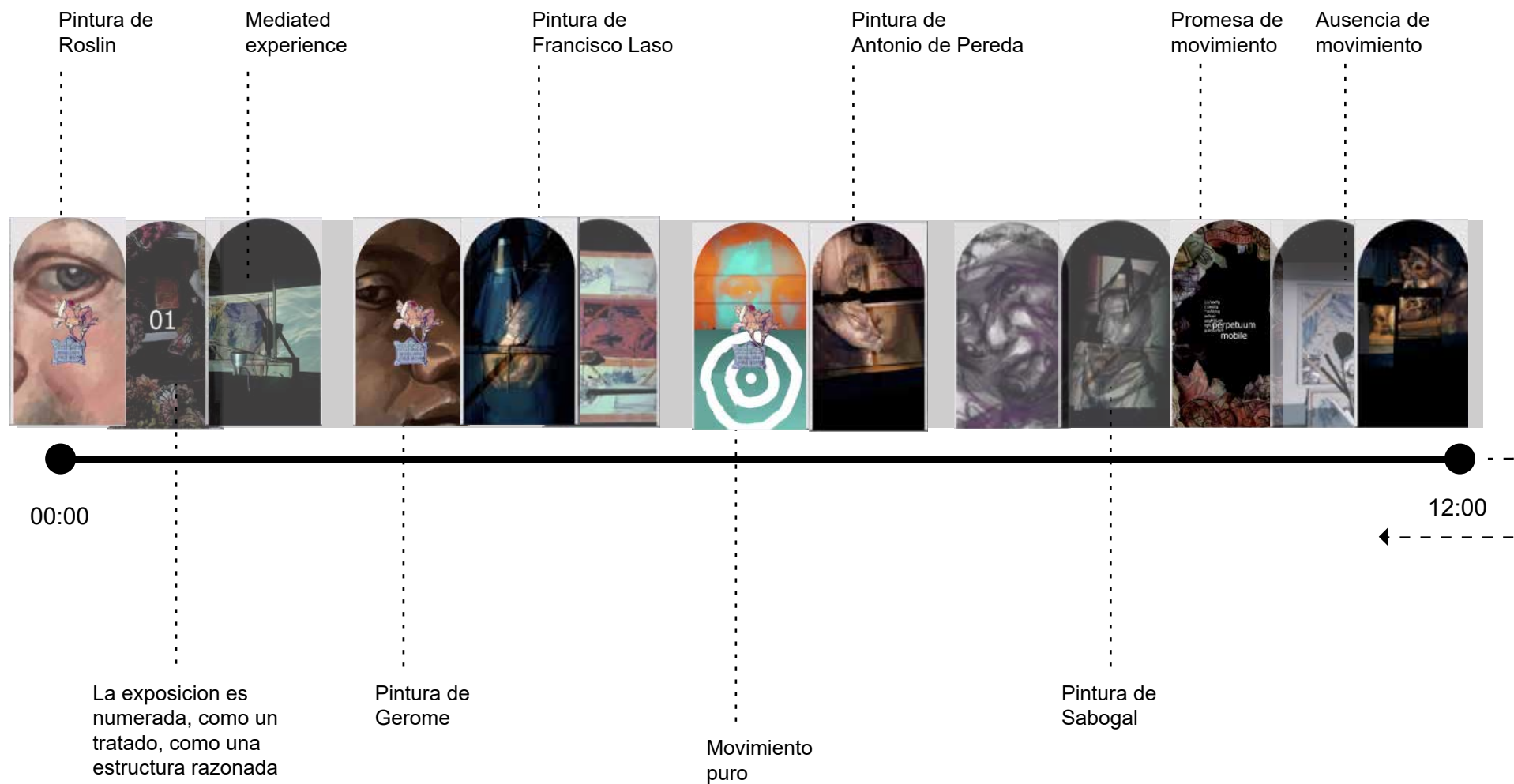
(Screen randomness)

Videoprojeccion



El video avanza a través de capítulos numerados (una convención que da la impresión de orden, de una argumentación metódica; el trabajo no lo es). Cada sección empieza con el detalle de una imagen en loop (Roslin, Gerome), seguida de las grabaciones de una sección de proyecciones. Dentro de estas sesiones, los videos proyectados son procesos capturados de copias digitales de trabajos específicos (Laso, Pereda, Sabogal, cada uno aludiendo a un tema distinto: alteridad, temporalidad, identidad) en al manera de la tradición académica, donde copiar era usado como una herramienta de aprendizaje. Intermitentemente, algunos mensajes aparecen, volcados, invertidos, casi desapareciendo en medio del flujo de imágenes. La imagen mediada está cortada en pequeños pedazos y reensamblada, añadiendo una capa más de interferencia. Finalmente, el movimiento continuo a través de las secciones se detiene, mostrando los objetos, iluminados pero sin movimiento, después, muestra una calavera, dando paso a un espacio vacío, que sin embargo, por el loop, empieza de nuevo, encontrando allí el artificio, el andamio para evadir la temporalidad, lo que es conseguido, al menos, momentáneamente. Movimiento perpetuo.



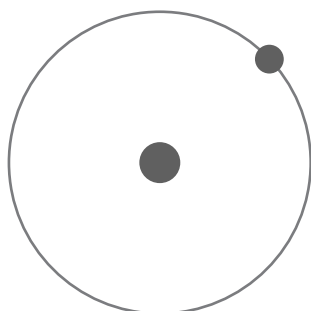


2

E puore si move

(However, it moves)

Videoprojeccion



¿Qué hay en un movimiento? ¿Quién/qué transpira de un movimiento interior y quién/qué no? ¿Quién/qué/cuándo se mueve, orbital, periférico, y quién/cuándo/qué es axial, permanente? Registros de un intento de visualizar la naturaleza de las cosas enmarcándolas de manera infructuosa. Los elementos están sobredimensionados, al igual que el movimiento, para resaltar la materialidad en el juego de luces. El objeto de exploración es el movimiento como elemento de contemplación en la imagen eléctrica, el fantasma en la concha/los objetos, el vídeo, la cueva platónica, el encanto del fuego. Pero también la proyección de una proyección; la experiencia de la imagen es intermedia, presentada desde una fuente de segunda mano, ruidosa, distorsionada y descaradamente filtrada. Pero, ¿es diferente nuestra percepción común, prosaica y diaria? Este vídeo enfatiza los elementos de las instalaciones, la lámpara, el marco. Se muestran grabaciones de iteraciones anteriores de la pieza, entregando una transición entre las piezas en ambos extremos del corredor principal, a través de elementos que aparecen en ambas escenas. Por último, algunos momentos ni siquiera son imágenes de nada, como el círculo rojo, solo el movimiento puro y aleatorio logrado a través de la aleatoriedad. ¿Cómo podemos confiar en el significado de todo esto?

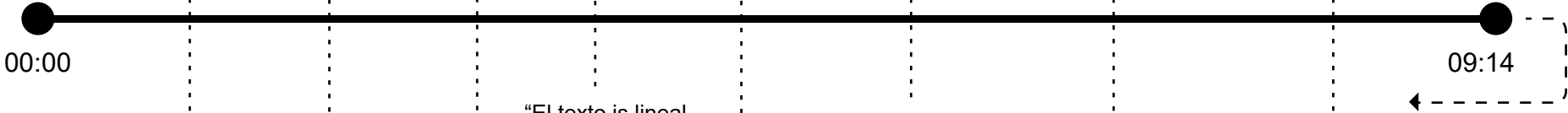


time

20th / 21th centuries
digital
social media
life is movement
despite the matter

space

central/periferical
Latin America/baroque
Who moves around whom?



Los elementos se sobredimensionan para resaltar la materialidad en el juego de luces, como intermediario entre la instalación y la primera videoproyección.

Puro movement

“El texto is lineal, la imagen es simultanea”

Imágenes de Lima y el desierto proyectadas en una versión anterior

Tiempo, claramente

La elusividad de la presencia. La imagen, el rostro, en agitación.

La luz como existencia (Georges de LaTour, tenebrismo)

3

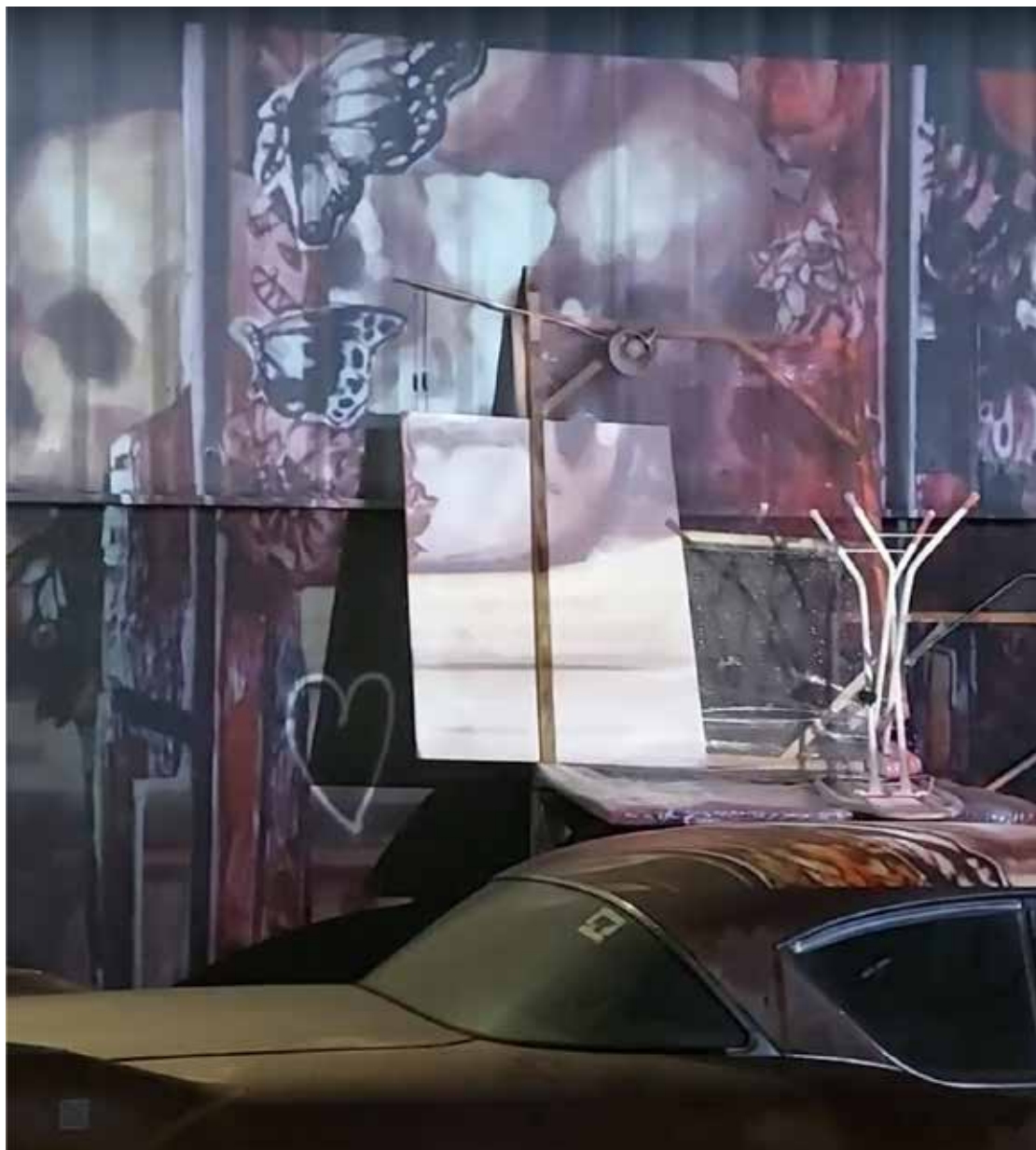
Of the origin of things

(Del origen de las cosas)

Videoprojection, installation

Esta instalación aprovecha los objetos que ya se encuentran en AI Serkal (un automóvil vintage reutilizado) para montar una estructura efímera que jugará en contrapunto a la proyección. Los objetos, varados sin un propósito aparente durante el día, sólo asumen un sentido de propósito cuando la proyección comienza por la noche. por el flujo continuo de las imágenes. La contradicción entre lo estático y lo fluido es el punto de encuentro de la experiencia tangible. En medio de los clamores de la meta/hiper/virtualidad-realidad, una redefinición de nuestro mundo perceptivo, una indagación en los muros de la fortaleza cartesiana: el fantasma en el caparazón, inasible, el baño en el río de Heráclito, con toda la novedad de un vitral medieval. Vanitas vanitatus, omnia vanitas est., la imagen no es diferente a la nuestra. ¿Qué quedará de ello? ¿O es el objeto una comparación más adecuada, animado por la luz oscilante hasta que ya no existe, las luces apagadas?z





$$\left\{ \begin{array}{l} \text{secciones} \\ \text{inmoviles} \\ \text{movimiento} \end{array} \right. = \left. \begin{array}{l} \text{mov. como} \\ \text{seccions} \\ \text{moviles} \\ \text{cambio} \\ \text{cualitativo} \end{array} \right\}$$

Es bien sabido que Bergson inicialmente descubrió que la duración era idéntica a la conciencia

Deleuze, Giles. Cinema 1:
La imagen-movimiento.
Sobre la tercera tesis de Bergson

Apéndice 01

Referencias

Arnheim, Rudolph. *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press. 1996.

Cohn, Neil. Visual narrative structure (sequential images). *Cognitive Science* 37, p 413-452, 2013.

Deleuze, Giles. *Cinema 1: The Movement-image*. Trans. H. Tomlinson and B. Habberjam. U of Minnesota Press, 1986-89.

Habibi, Ariana. Critiquing the canon: Pancho Fierro and Peruvian costumbrismo. *The Yale Review of international Studies*. November 2020.

Keita, Maghan Re-'art'-iculating Orientalism: Musings on Said and Gerome. *Expositions* (online).

Kinew, Shawon. Sedlmayr's Mother-of-Pearl: Further Notes on Rubens and Flesh Color. (2020) <https://selvajournal.org/article/sedlmayrs-mother-of-pearl/>

Majloun, Natalia. Ce n'est pas le Pérou: marginal Cosmopolitans at the Paris Universal Exhibition of 1855. *Critical Inquiry*, Vol. 23, No. 4. (Summer, 1997), pp. 868-893.

McClain, Jeo-raldean. Time in Visual Arts: Lessing and Modern Criticism. In: *Journal of Aesthetics and Arts Criticism*. p 41.

Montalbetti, Mario. Ante un cuadro de Laso (In front of a Laso's painting). *Revista Psicoanálisis* N°5, 2007, pp 123-138.

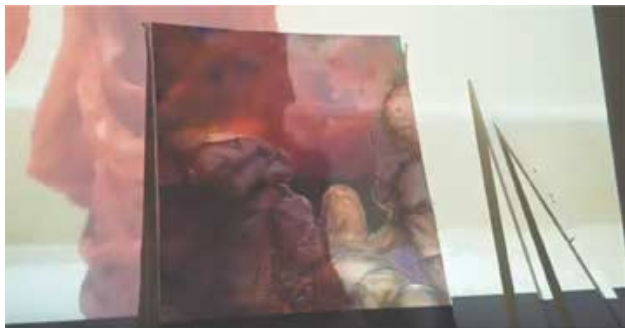
Panofsky, Erwin and Saxl, Fritz. *Classic art in Medieval Art*. . Metropolitan Museum Studies, Vol. 4, No. 2 (Mar., 1933), pp. 228-280

Ray Smith, Alvy. Pixel: a biography. August 2021. <https://aeon.co/essays/a-biography-of-the-pixel-the-elementary-particle-of-pictures>.

Smee, Sebastian. A Masterpiece with a complicated afterlife. *Washington Post*, Dec 30, 2020.

Apéndice 02

Un diagrama que busca sentido



Apéndice 03



Antonio de Pereda (Spain, 1611-1678): Alegoría de la vanidad(1636). En la España barroca estaba muy arraigado el género de las "vanitas", centrado en recordar a los mortales la fugacidad de las cosas terrenas.



Francisco Laso (Peru,1823-1869): Inhabitant of the mountains of Peru (1855). Expuesta en la Exposición Universal de 1855, no fue considerada suficientemente "peruana" por el público francés (Majluf, 1997)



Francisco Laso (Peru,1823-1869): The three races (1859). Una crítica a la naciente república y su incapacidad para abordar las relaciones de poder, sin distinción de género y raza, vestigios de la época colonial. (Kinew, 2020)



Fernandez, German (Peru) 1821/1921/2021 video (2019) El objeto principal, el reloj, fue creado para celebrar los 50 años (1871) del país, pero luego fue destruido durante la guerra (1883); un símbolo de las expectativas pendientes sobre el proyecto nacional.



José Sabogal (Perú,1888-1956): El recluta (1926). Casi 70 años después de Laso, la pintura de Sabogal fue parte de un intento renovado de abordar las desigualdades y disyunciones sociales, económicas y culturales en el país.



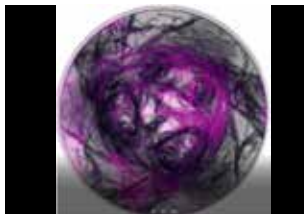
Jean Leon Gerome (Francia, 1824-1904): Retrato de un Bashi-Bazhouk (1869). Un cuadro técnicamente magnífico construyó también un retrato orientalista que se consideró adecuado a la percepción del Otro.



Alexander Roslin (Suecia, 1718-1793): Retrato de John Jennings Esq, su hermano y su cuñada (1769). Una pintura donde las relaciones de poder se pueden ver a través de los ojos de hoy.



Fernández, Alemán (Perú) Rugendas, video (2019) Un intento de visitar al visitante. ¿Qué es Lima hoy si la visitó Rugendas? ¿Y qué debería gastar? Cuál es la realidad de la ciudad, el sentimiento, la esencia.



Fernandez, German (Peru) Rugendas, video (2019) Una exploración del movimiento, inspirada en la oscuridad digital que se convierte en una especie de simbolismo de datos utilizando referencias de seres míticos del pasado.



Acerca del artista

German Fernandez Cantos

Germán Fernández Cantos es un artista peruano con experiencia en diseño de información, ha mostrado sus trabajos en exposiciones colectivas y ferias de arte en Perú, India y Emiratos Árabes Unidos, incluidas exposiciones individuales en FNDesigns- Alserkal Avenue (2013, 2016). La identidad como entidad dinámica y multifacética insertada en un contexto mutable es lo que interesa su trabajo, una práctica que enfatiza el tecnicismo y el estilo como parte del continuo perceptivo* en una variedad de medios como el dibujo, la pintura y el video. Vive y trabaja en Dubai.